

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование академическим хором»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и	<b>ПК-9.1.</b> Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и);  <b>ПК-9.2.</b> Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  <b>ПК-9.3.</b> Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися.	<b>Знать:</b> • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <b>Уметь:</b> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <b>Владеть:</b> коммуникативными навыками.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тест: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Демонстрация практических навыков; Подготовка к беседе или беседе-дискуссии на основе самостоятельного изучения дополнительного материала. 2.4. промежуточная аттестация – дифференциальный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Почему «вокальная методика» - не наука, в отличие от «истории вокальной методики»
2. Научные и ненаучные источники в вокальной педагогике.
3. Академическое пение в системе профессионального образования: цели и задачи.

## **Вопросы для текущей аттестации**

### *3-4 семестр*

1. Кому принадлежит первый методологический труд о вокальной педагогике?
2. Основной метод вокальной педагогики.
3. Существовала ли вокальная педагогика до первых письменных трудов? В какой форме?
4. Какими школами представлена старая итальянская школа пения?
5. Кем и для кого писались первые методологические труды о вокальной педагогике?
6. Что такое bel canto?
7. Из каких источников, дошедших до нас нам известны основные принципы вокальной педагогики эпохи bel canto?
8. Композиторы- основные представители bel canto.
9. Основные педагогические принципы bel canto.
10. Где и кем был основан первый театр, какова была первая публика театра?
11. Кто является основоположником французской вокальной школы, его достижения?
12. В чем проявилось столкновение французской и итальянской вокальных школ?
13. В чем заслуга М. Гарсиа (сына)?
14. Актуальные методы старой итальянской и французской школ пения.
15. Немецкая школа примарного тона, ее принципы, представители
16. Различия итальянской и немецкой школы пения
17. Представители итальянского течения в немецкой вокальной школе
18. Зарождение национальной немецкой оперы
19. Первые Немецкие методологические труды о вокале.
20. Особенности итальянской, немецкой и французской вокальной школы.
21. Теория регистрового строения голосового аппарата во взглядах старой итальянской школы пения и сегодня.
22. Специальные упражнения для нейтрализации усталости голоса. (демонстрация)
23. Понятие «Фальцет».
24. Типы дыхания.
25. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой. (демонстрация базовых упражнений)
26. На что нужно ориентироваться при подборе успешного вокального репертуара?
27. Принципы итальянской, французской и немецкой школ, актуальные сегодня на примере собственного опыта или из видео-мастер-класса.
28. Распевочные упражнения. Подготовительное упражнение «Сирена» (EVT) (демонстрация)
29. Теории голосообразования
30. Терминология в современном научном знании

### *5-6 семестр*

1. Зарождение русской вокальной школы, первые методические указания по постановке голоса
2. Первые русские оперы
3. Возникновение и распространение итальянской и французской комической оперы в России
4. Первые русские методологические труды о вокале.
5. «Концентрический» метод М. И. Глинки
6. Кому принадлежит высказывание «Школа пения есть школа дыхания»?

7. Основные проблемы русской вокальной педагогики начала XX века
8. Первые русские вокальные мастера
9. Первые известные вокальные педагоги России
10. Вокальные школы Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.
11. К. Мазурин и его методические взгляды.
12. Методические принципы Н. Компанейского, К. И. Кржижановского.
13. Исследования Л. Б. Дмитриева.
14. Исследования В. П. Морозова. Резонансное пение.
15. Фонопедический метод Емельянова
16. Современные вокальные школы (конец XX – начало XXI в.)
17. Исследования Джо Эстилл
18. Научный подход EVT (Estill Voice Training) и структуры голосового аппарата
19. «Шесть шагов к опере» в методе EVT
20. Трансформация традиционных педагогических подходов. Спорные вопросы вокальной методики.
21. Типы смыкания ГС (голосовых складок) (демонстрация).
22. Структуры голосового аппарата: щитовидный хрящ (ЩТ).
23. Структуры голосового аппарата: черпало-надгортанный сфинктер (СЧН).
24. Структуры голосового аппарата: гортань
25. Структуры голосового аппарата: небная занавеска, язык.
26. Структуры голосового аппарата: позиция рта
27. Сочетания работы структур голосового аппарата и их влияние на качество звука.
28. Здоровье сбережение голосового аппарата
29. Артистизм и мастерство актера в вокальном искусстве.
30. Современные требования, предъявляемые к лицам вокально-речевых профессий.

## 2.2 Задания реконструктивного уровня:

### Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Первый известный методологический труд о вокале «Новая музыка» принадлежит	А) Ж. Б. Люлли Б) М. Гарсиа (сын) В) Дж. Каччини <b>Правильный ответ:</b> В) Дж. Каччини
2		Один из фундаментальных трудов французской вокальной школы	А) "Метод Парижской консерватории" Б) "Школа примарного тона" В) "Новая музыка" <b>Правильный ответ:</b> А) "Метод Парижской консерватории"
3		Итальянская вокальная школа во Франции и Германии	А) высоко ценилась, но в последствии была адаптирована с учетом фонетической сложности языка Б) была полностью заимствована и является образцом вокального искусства сегодня

			В) была полностью отторгнута из-за разницы менталитета, политики и других обстоятельств <b>Правильный ответ:</b> А) высоко ценилась, но в последствии была адаптирована с учетом фонетической сложности языка
4		Преподаватели школы примарного тона	А) Ф. Шмидт, П. Брунс, Ф. Зибер Б) Х. Гольдшмидт, Ю. Гей, П. Брунс В) Ю. Гей, Ф. Шмидт, С. Мюллер-Брунов <b>Правильный ответ:</b> В) Ю. Гей, Ф.. Шмидт, С. Мюллер-Брунов
5		Особенность школы примарного тона	А) заключается в том, что несмотря на общие педагогические принципы, само определение "примарный тон" резко отличается у различных представителей школы. Б) заключается в том, что определение примарного тона, данное основоположником Ф. Шмидтом, было основополагающим для всех преподавателей В) заключается в наследовании концентрического метода <b>Правильный ответ:</b> А) заключается в том, что несмотря на общие педагогические принципы, само определение "примарный тон" резко отличается у различных представителей школы.
6		Яркий представитель французской вокальной школы, труд которого имеет мировой масштаб для вокальной педагогики, принципы которого до сих пор актуальны — это	А) Ю. Гей Б) М. Гарсиа (сын) В) М. Гарсиа (отец) Г) Ф. Зибер <b>Правильный ответ:</b> Б) М. Гарсиа (сын)
7		Цитата "Школа пения - есть школа дыхания" принадлежит	А) И. П. Прянишникову Б) С. М. Сонки В) М. И. Глинке Г) А. Е. Варламову

			<b>Правильный ответ:</b> Б) С. М. Сонки
8		«Школа пения» написанная на основе упражнений, составленных для баса Петрова, составлена благодаря наследию	А А. Е. Варламова Б) И. П. Прянишникова В) С. М. Сонки Г) М. И. Глинки <b>Правильный ответ:</b> Г) М. И. Глинки
9		Научно не доказано:	А) влияние типа смыкания на качество звука при пении Б) возникновение вибрато в голосе В) верное положение гортани Г) влияние положения щитовидного хряща на качество звука <b>Правильный ответ</b> Б) возникновение вибрато в голосе
10		Фониатр Л. Б. Рудин утверждает, что для вокалиста самым главным является	А) диета Б) пение вокализов В) режим Г) силовые нагрузки <b>Правильный ответ</b> В) режим
11		В основу современной зарубежной научной вокальной школы EVT положены исследования	А) Кэтрин Садолин Б) Сэта Риггса В) Джо Эстилл <b>Правильный ответ:</b> В) Джо Эстилл
12		Согласно «Основам вокальной методики» Л. Б. Дмитриева существует	А) Две теории голосообразования Б) Три теории голосообразования Г) Одна единая теория голосообразования <b>Правильный ответ:</b> А) Две теории голосообразования

Тестирование предполагается в качестве альтернативы устному опросу для проведения текущего или внутреннего рубежного контроля. Данное тестирование может быть проведено письменно (очно) или интерактивно посредством заполнения «гугл-формы» (пример, [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqFNK46tz57TXNXQOcw0MCWJ0kxvs6XmN32foI\\_jwSILcEzQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqFNK46tz57TXNXQOcw0MCWJ0kxvs6XmN32foI_jwSILcEzQ/viewform?usp=sf_link))

### **Тестирование 3-4 семестр.**

#### **Блок 1.**

#### **1. Вокальная методология XVII и XVIII в. представлена в:**

- А. музыкальных произведениях, дошедших до наших дней
- Б. рукописных трудах, дошедших до наших дней

В. эмпирическом опыте, передаваемом «из уст в уста»

Правильный ответ: Б

**2. Укажите верное утверждение**

А. Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными.

Б. Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики.

В. Наибольшую ценностью для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников.

Правильный ответ: А

**3. Основной метод вокальной педагогики:**

А. общенаучный

Б. дедуктивный

В. аналитический

Г. эмпирический

Правильный ответ: Г

**4. Первой методологической работой о вокальном искусстве является:**

А. Този

Б. Манштейна

В. Каччини

Г. Бернаки

Правильный ответ: В

**5. Старая итальянская школа пения представлена следующими вокальными школами:**

А. Венецианская, Миланская, Пармская

Б. Флорентийская, Римская, Венецианская

В. Римская, Болонская, Неаполитанская

Правильный ответ: Б

**6. Старая итальянская школа пения:**

А. рассматривает двух регистровое строение голоса

Б. рассматривает трех регистровое строение голоса

В. не делит голоса на регистры

Правильный ответ: А

**7. Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:**

А. «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса

Б. пение с придыханием

В. пение, присущее детскому типу голоса

Правильный ответ: А

**8. Укажите верное утверждение:**

А. Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством

Б. Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям

В. Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства

Правильный ответ: В

**9. Основные принципы bel canto в пении (согласно дошедшим до нас работам старой итальянской школы):**

А. брюшной тип дыхания, главное требование - чистота интонирования, атака звука с придыханием, основной тип пения легато, особое положение языка

Б. смешанный тип дыхания, свободное положение гортани, высокое положение мягкого неба, установка на резонансное звукоизвлечение, особое внимание к сглаживанию регистров голоса

В. грудной тип дыхания, основным звучанием всех гласных служит «а», пение без придыхания, пониженное положение гортани, посыл звука в твердое небо, кантилена, обязательное владение колоратурой

Правильный ответ: В

**10. Основателем французской национальной оперы по праву считается**

А. Jean Philipppo Rameau

Б. Christoph Willibald Gluck

В. Giovanni Battista Lulli

Правильный ответ: В

## **Блок 2.**

### **11. Профессиональное обучение академическому пению**

А. служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса.

Б. необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности

В. включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования

Правильный ответ: А

### **12. Укажите верное утверждение**

А. Тип смыкания голосовых складок влияет на качество звука. Так "тонкий" (неплотный)смык, характерный для академической постановки голоса, позволяет доставать высокие ноты.

Б. Положение гортани необходимо контролировать при правильном звукоизвлечении. При академическом пении важно удерживать гортань в наиболее низком положении.

В. Самым необходимым условием для верного звукоизвлечения является "правильное дыхание". Необходимо дышать животом вне зависимости от типа голоса.

Г. В процессе постановки голоса, необходимо знать тип своего голоса. Этот вопрос вернее задать врачу фониатру, который по структуре голосовых складок сделает точные выводы о природе голоса.

Правильный ответ: А

### **13. Современная вокальная методология рассматривает:**

А. три способа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)

Б. четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания

В. пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру

Правильный ответ: А

### **14. Основой дыхательной гимнастики Стрельниковой является:**

А. резкий короткий вдох

Б. резкий короткий выдох

В. длинный вдох и длинный выдох

Правильный ответ: А

### **15. Дыхательная гимнастика Стрельниковой была создана для:**

А. актеров

Б. людей с заболеваниями сердечно-сосудистой системы

В. вокалистов

Правильный ответ: В

### **16. Одно из простых действий, снимающих усталость голоса (сжатие ложных голосовых складок):**

А. Зевок

Б. Смех

В. Покашливание

Правильный ответ: Б

### **17. На формирование звука в голосовом аппарате влияет:**

А. Работа ЦНС (Центральной нервной системы), работа всех структур голосового аппарата и тела

Б. Только работа голосовых складок и правильное дыхание

В. Только правильное дыхание на опоре

Правильный ответ: А



**18. При работе над дыханием важно:**

- А. Количество вдыхаемого воздуха. Нужно научиться вдыхать как можно больше воздуха.
- Б. Количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Нужно научиться дышать в «определенное место».
- В. Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох.

Правильный ответ: В

**19. Какие принципы старой итальянской школы пения актуальны на сегодняшний день:**

- А. Грудной тип дыхания и особое внимание к умению исполнять колоратуры
- Б. Пониженное положение гортани и направление воздушной струи в верхнее твердое небо
- В. Одно из базовых упражнений – сольфеджирование произведения, пение без придыхания.

Правильный ответ: Б

**20. Укажите верное утверждение:**

- А. Строение голосового аппарата необходимо знать для определения типа голоса и общего вокально-педагогического развития
- Б. Строение голосового аппарата необходимо знать для осознанного управления структурами голоса
- В. Строение голосового аппарата необходимо знать для выявления физиологических проблем с последующим их устранением.

Правильный ответ: Б

**Тестирование 5-6 семестр.**

**1. Укажите верное утверждение:**

- А. До XVI века в церковном пении господствовало «древнее истинноречие» (когда нотные знаки точно соответствовали церковно-славянскому тексту песнопений), содержащие первые методические указания по голосоведению.
- Б. Никаких методических указаний, касающихся постановки голоса, вокальной техники и исполнения светского пения, мы не встречаем в русской литературе до середины XIX века
- В. Первым методическим указанием по постановке голоса является «Азбука знаменного пения» (1668) старца А. Мезенца

Правильный ответ: Б

**2. Укажите верное утверждение:**

- А. Первыми русскими операми являются: «Анюта» (1772) неизвестного автора, «Танюша» (1756) на музыку Волкова, «Мельник» Соколовского-Фомина, «Федул с детьми» Мартина и Пашкевича.
- Б. Первая русская опера на оригинальный текст поэта А. П. «Цефал и Прокрис» — была поставлена на сцене в Санкт-Петербурге 27 февраля 1755 года (музыка — Франческо Арайя).
- В. Вопрос «первой русской оперы» до сих пор остается спорным по причине отсутствия единого мнения о том, какие факторы должны присутствовать в самом определении «национальной оперы». (Русский композитор, русский текст, написание произведения в России, постановка в России, исполнение русскими певцами и т.д.)

Правильный ответ: В

**3. Характерной чертой русской вокально-методической литературы является то обстоятельство, что...**

- А. ...несмотря на появление западноевропейской музыки, она продолжала опираться на вокально педагогические указания содержащиеся в церковном обиходе
- Б. ...она, в противоположность западноевропейской, долго не была связана с современной практической педагогикой и, возникла уже после того, как вокальное искусство в России достигло довольно высокого уровня
- В. ... хронологически появление вокально-методической литературы в России совпадает с возникновением новой вокальной школы в Европе, что не помешало ей опередить западноевропейскую вокальную педагогику

Правильный ответ: Б

**4. Укажите верное утверждение, связанное с появлением итальянской оперы в России.**

- А. Итальянская опера долго не принималась, позднее приобрела популярность французская комическая опера
- Б. Итальянская опера с первым появлением была высоко оценена и стала неотъемлемой частью досуга светского общества
- В. Итальянская опера наряду с Французской комической оперой не только быстро приобрели популярность в России, но и имели ряд подражателей среди ряда русских композиторов.

Правильный ответ: А

**5. Первыми авторами русских методических работ были:**

- А. Варламов и М. И. Глинка
- Б. М. И. Глинка и А. Даргомыжский
- В. Варламов и Г. Я. Ломакин

Правильный ответ: А

**6. Метод пения М. И. Глинки:**

- А. Назван Н. Компанейским «Концентрический»
- Б. Назван Н. Компанейским «Фонетический» и опубликован на основе упражнений, написанных Глинкой для баса О. Петрова
- В. Назван М. И. Глинкой: «От простого к сложному», известен из его писем Билибиной Александре Яковлевне

Правильный ответ: А

**7. Кому принадлежит определение «Школа пения есть школа дыхания»**

- А. И. П. Прянишников
- Б. А. М. Додонов
- В. С. Сонки
- Г. Г. Я. Ломакин

Правильный ответ: В

**8. Основной недостаток метода Глинки:**

- А. В описании метода отсутствуют указания, касающиеся исполнения трелей и пассажей.
- Б. Нет конкретных указаний на пролонгирование «красивого тона» вне удобного участка голосового диапазона
- В. Указания, опубликованные Н. Компанейским как «Школа пения М. И. Глинки» в некоторых частях, по мнению историков, имеют спорное авторство.

Правильный ответ: Б

**10. Основные проблемы вокальной педагогики начала XX века — это**

- А. Отсутствие научных работ о физиологии голосообразования
- Б. Недостаточный уровень вокального мастерства и образования в России, препятствующие созданию единой вокальной школы.
- В. Сложность создания единого метода, нежелание сотрудничества у преподавателей вокала

Правильный ответ: В

**11. Перечислите фамилии первых выдающиеся Русские певцов (свободный ответ)**

**Блок 2.**

**12. Научно недоказанным считается:**

- А. Теория возникновения вибрато в голосе, а также пение «в твердое небо»
- Б. Участие диафрагмы в процессе пения
- В. Позиция гортани при пении
- Г. Влияние положения головы и тела поющего на качество звука

Правильный ответ: А

**12. Укажите верное утверждение**

- А. Резонансная теория В. П. Морозова описывает акустические свойства звука при фонации, но не описывает взаимосвязь качеств звука и конкретных вокальных упражнений.
- Б. Резонансная теория В. П. Морозова опирается исключительно на практический опыт великих певцов, не опираясь на физические явления звука
- В. Резонансная теория В. П. Морозова основывается на концентрическом методе М. И. Глинки

Правильный ответ: А

**13. Русским исследователем гортани при пении и автором труда «Основы вокальной методики» является:**

А. Л. Д. Роботнов

Б. В. П. Морозов

В. Л. Б. Дмитриев

Правильный ответ: В

**14. При постановке академического голоса необходимо учитывать:**

А. Взаимосвязь положения гортани и сжатие черпало-надгортанного сфинктера

Б. Взаимосвязь положения щитовидного хряща и типа смыкания голосовых складок

В. Отсутствие в работе голосового аппарата действий ложных голосовых складок

Г. Верны все три утверждения.

Правильный ответ: Г

**15. При работе с детским голосом:**

А. необходимо учитывать положение гортани и артикуляцию

Б. необходимо уделять особое внимание типу дыхания и импедансу

В. необходимо учитывать недостаточность развития органов дыхания и возможную мутацию голоса

Правильный ответ: В

**16. В. В. Емельянов:**

А. является известным отечественным вокалистом, исследователем концентрического метода.

Б. закончив карьеру вокалиста получил медицинское образование, на основе чего защитил диссертацию и создал фонопедический метод тренировки голоса

В. - известный фониатр, написал ряд работ, посвященных вокальной педагогике и методике работы с ансамблем.

Правильный ответ: Б

**17. Высокая певческая форманта — это. свободный ответ.**

**18. Понятие импеданса в академическом пении связано:**

А. с дыханием и беглостью голоса

Б. с артикуляцией и художественным образом

В. с подъязычным давлением и акустическими свойствами звука.

Правильный ответ: В

**19. Резонансное звукоизвлечение необходимо для:**

А. точности интонирования

Б. мощности и полетности звука, оптимального расхода сил исполнителя.

В. верного распределения дыхания при пении

Правильный ответ: Б

**20. Осознанно управлять при звукоизвлечении вокалист может:**

А. Гортанью, наклоном щитовидного хряща, языком, диафрагмой

Б. Гортанью, наклоном щитовидного хряща, сжатием черпало-надгортанного сфинктера, позицией рта.

В. Всеми структурами из перечисленных в А и Б.

Правильный ответ: Б

### **2.3. Задания практико-ориентированного уровня:**

1. Подготовиться к развернутой беседе-дискуссии на тему актуальных методов старой и современной итальянских школ на основе просмотра мастер-класса Маэстро Марио Диаз(а):  
<https://www.youtube.com/watch?v=3n1gv44sdqk>

2. Подготовиться к развернутой беседе на тему «Bel canto» на основе просмотра лекции «Красивое пение» — бельканто Марины Раку:  
[https://www.youtube.com/watch?v=8nWJekYFGL8&ab\\_channel=PermOperaBalletTheatre](https://www.youtube.com/watch?v=8nWJekYFGL8&ab_channel=PermOperaBalletTheatre)

3. Подготовиться к развернутой беседе-дискуссии на тему здоровьесбережения голосового аппарата после самостоятельного просмотра видеоматериала «на приеме у врача фониатра»:  
<https://youtu.be/2hr16xnxblk>

4. Подготовиться к развернутой беседе на тему зарождения великой французской оперы на основе видеоматериала «"Гении и злодеи". Жан Батист Люлли. Полёт на солнечной колеснице»: <https://youtu.be/Uoap0S3VuYQ>
5. Подготовиться к развернутой беседе-дискуссии на тему «современные вокальные школы» после самостоятельного просмотра видеоматериала Estill Voice Training in Russia: [https://www.youtube.com/watch?v=Mp3XP\\_LyK6Y&feature=emb\\_logo&ab\\_channel=EkaterinaGorman](https://www.youtube.com/watch?v=Mp3XP_LyK6Y&feature=emb_logo&ab_channel=EkaterinaGorman)
6. Демонстрация базовых упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
7. Демонстрация упражнений, направленных на здоровьесбережение голосового аппарата
8. Демонстрация трех типов дыхания и упражнения на распределения вокального выдоха
9. Демонстрация трех типов смыкания голосовых складок
10. Демонстрация базовых упражнений EVT и фонопедического метода В. В. Емельянова.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету 4 семестр.**

Зачет состоит из двух обязательных блоков вопросов. Ответ предполагает два вопроса из блока1 и два вопроса из блока2.

#### **Блок 1. Теория:**

1. Почему вокальная методика не наука? Научные и не научные источники в области вокальной педагогики.
2. Основной метод вокальной педагогики. Причины
3. Первая известная методологическая работа о вокальной педагогике, какие известны еще работы?
4. Первые итальянские школы пения, их сходства и различия
5. Понятие bel canto, источники о bel canto
6. Французская школа пения, основные особенности, отличие от итальянской школы пения
7. Немецкая школа пения, особенности, персоналии
8. Особенности итальянской, немецкой и французской вокальной школ.
9. Школа примарного тона.
10. Новая итальянская и французская школы. Причины появления, представители, отличия.

#### **Блок 2. Практика:**

1. Типы Дыхания (уметь показать), рекомендации старой итальянской школы, современных исследователей и фониатров. Упражнения для контроля певческого выдоха.
2. Здоровье-сбережение голосового аппарата. (Распевочные упражнения, упражнения для здоровьесбережения голоса («fry», «сирена»))
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (базовые упражнения)
4. Современный академический вокалист. Необходимые знания, умения и навыки. Факторы влияющие на выбор успешного вокального репертуара
5. Теории голосообразования. Структуры голосового аппарата, влияющие на качество звука
6. Типы смыкания голосовых складок (уметь показать), особенности, влияние на качество звука.
7. Взаимосвязь структур голосового аппарата.
8. Авторы работ по вокальной педагогике и истории вокальной методики, их вокальные принципы, на которые ссылаются сегодня (не менее трех источников). Критическая оценка актуальности.
9. Вокальная позиция и резонаторы.
10. Особенности процесса работы над голосом и исполнительскими навыками в зависимости от типа голоса, произведения и условий исполнения (пример: колоратурное концертное сопрано, оперный бас, детский голос в составе хора музыкальной школы и др.).

### **2.4.2. Вопросы к дифференцированному зачету (6 семестр):**

Зачет состоит из двух обязательных блоков вопросов. Ответ предполагает два вопроса из блока1 и два вопроса из блока2. Вопросы к зачету могут быть дополнены вопросами к зачету 4 семестра (параграф 2.4.1), в зависимости от индивидуальной текущей успеваемости студента. В случае положительной текущей успеваемости отвечающего, рекомендуется внести вопросы параграфа 2.4.1 в качестве дополнительных.

### **Блок 1. Теория:**

1. Актуальные и не актуальные установки старой итальянской школы.
2. Актуальные и не актуальные установки немецкой и французской школ пения.
3. Особенности возникновения русской школы пения, представители трудов по вокальной педагогике
4. М. И. Глинка, концентрический метод.
5. Традиции Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.
6. Современные актуальные источники о вокальной педагогике, преемственность вокальных школ.
7. Л. Б. Дмитриев, основные работы и исследования.
8. В. П. Морозов, основные работы и исследования.
9. Фонопедический метод Емельянова.
10. EVT и исследования Джо Эстилл.

### **Блок 2. Практика:**

1. Щитовидный хрящ, его влияние на звук, взаимосвязь с другими структурами голосового аппарата.
2. Черпало-надгортанный сфинктер, его влияние на звук, взаимосвязь с другими структурами голосового аппарата.
3. Голосовые складки (истинные и ложные), особенности, типы смыкания.
4. Роль гортани в процессе звукоизвлечения, взаимосвязь с другими структурами, авторы исследований.
5. Позиция рта, мягкого неба и языка в процессе голосообразования.
6. Современные актуальные установки вокальной педагогики.
7. Понятие «Анкеровка», ее влияние на качество звука.
8. Последовательность работы над постановкой академического голоса.
9. Вокальные недостатки и методы их исправления. (На выбор, например, дефицит голосового диапазона)
10. Психофизика вокального исполнительства. Художественный образ и способы его воплощения в исполняемом произведении.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо	3. Верная и полная демонстрация (для вопросов практической направленности).	Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

20-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос. (1 балл)	19-20 баллов
Хорошо		15-18 баллов
Удовлетворительно		11-14 баллов
Неудовлетворительно		10 и менее баллов

### 2.5.3. Оценивание подготовки к презентации/докладу на заданную тему.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
Зачтено	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание темы изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Не зачтено	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет. Нет ответа на дополнительные вопросы.  Задание не выполнено.

### 2.5.4. Оценивание ответа на дифференциальном зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При возникновении спорной оценки, учитывается посещаемость лекций, а также успешное знание материала для самостоятельной работы, имеющего как обязательный, так и рекомендательный характер.

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме или интерактивно (заполнение формы в интернете на компьютере). В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 45-60 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Подготовка к презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров* осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме; демонстрация – для вопросов практической направленности.

Составитель:

Преподаватель Шабанова В. В.